

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Сокурская средняя общеобразовательная школа № 19»
Мошковского района

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
для обучающихся 5-9 классов
«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕРВЫЕ РОЛИ»

Срок реализации программы – 1 год

с. Сокур, 2026 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр «Первые роли» реализует направление развитие личности и самореализация в соответствии с обновленным Федеральным государственным образовательным стандартом.

Актуальность программы определяется приоритетным направлением театральной деятельности, активно продвигаемой и развиваемой Минпросвещения России совместно с Минкультуры России, Российским Движением школьников, Театральным институтом имени Б. Щукина. Кроме того, значимость коллективного театрального творчества была поддержана Президентом нашей страны, и эта государственная поддержка сформирована в Поручении Президента Российской Федерации В.В. Путина по итогам встречи со школьниками в ВДЦ «Океан» 1 сентября 2021 г. (№ Пр-1806 от 24 сентября 2021 г.) о развитии и поддержке школьных театров.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

- воспитывать творческую активность учащихся;
- развивать выдержку и самоконтроль;
- формировать культуру поведения в социуме, способность коллективной деятельности;
- развивать воображение, образное мышление; - расширять речевой запас учащихся;
- развивать внимание, память;
- обучить детей ориентированию в сценическом пространстве;
- ознакомить с основами театроведения;
- познакомить учащихся с основными сценическими понятиями.

Место в учебном плане

Программа школьного театра «Первые роли» ориентирована на учащихся 5-9 классов.

Объем и срок освоения программы: данная программа рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы – 68 часов. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу.

Содержание учебной программы

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с работой объединения. Особенности театрального искусства. Техника безопасности: установка правил поведения на занятиях, в коллективе, сценических площадках, при коллективном посещении театра.

2. Мир театра

2.1. Театры России

Теория. Самые популярные театры России, их «визитная карточка». Актерский состав, репертуар. Театры города Новосибирска. 2.2. Культура зрителя

Теория. Культура поведения зрителя в театре. Театральный этикет. *Практика.*

Посещение спектаклей в театрах города Новосибирска.

3. Культура и техника речи.

3.1. Сценическая речь.

Теория. Сценическая речь и ее задачи. Формирование сценической речи. Проблема слова. Речевая техника. Постановка дикции, дыхания, голоса. Орфоэпия, звуковая сила голоса.

Практика. Творческие игры со словом («Веселая корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложение», «Похожий хвостик», «Фантазии о...», «Ручной мяч», «Сочини сказку», «Вопрос-ответ», «Диалог»).

3.2. Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.

Теория. Владение голосовым аппаратом. Владение телом. Значение голоса и жестов в театральном творчестве. Сценическое движение.

Практика. Дикционные и интонационные упражнения («Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо», «Чудо-лесенка», «Самолет», «Летний день», «В лесу», «В зоопарке», «Веселые стихи»). Упражнения на координацию движений («Прыжки в четыре точки», «Маятник», «Поза дерева», «Сценическое падение», «Ручеек», «Лебедь», «Пantomимическая стена», «Оркестр», «Мы рисуем»).

3.3. Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.

Теория. Точка с запятой. Двоеточие. Восклицательный знак. Вопросительный знак. Многоточие. Логические паузы. Логическое ударение. Некоторые законы устной речи. Речевой такт.

Практика. Логический анализ текста. Отработка различных по длительности логических пауз на практике. Упражнения на определение границ речевых тактов.

3.4. Работа над прямой речью в рассказе.

Теория. Прямая речь.

Практика. Анализ художественного текста драматического произведения и речевого поведения персонажей. Закрепление знаний практическими упражнениями.

3.5. Работа над дыханием.

Теория. Значение дыхания. Правильное дыхание.

Практика. Дыхательные и артикуляционные упражнения («Мыльные пузыри», «Шарик и насос», «Мотоцикл», «Звонок», «Одуванчик», «Торт», «Резиновые игрушки», «Веселый пятачок», «Зарядка для губ», «Зарядка для языка», «Пила», «Насос», «Пчела», «Комар»).

4. Театральная игра.

4.1. Вводные упражнения. Психофизический тренинг.

Теория. Откуда берутся чувства, эмоции, желания. Освобождение от телесных зажимов. Мышечная свобода.

Практика. Игры «Идем в театр», «О чем рассказала театральная программа», «Волшебная корзинка», «Покупка театрального билета».

4.2. Действия с воображаемыми предметами.

Теория. Из чего строится действие с воображаемыми предметами. Нюансы и тонкости. Концентрация внимания.

Практика. Упражнения на отработку действий с воображаемыми предметами («Дарим подарки на день рождения», «Едим бутерброд», «Готовим обед» и т.д.). Действия с предметами, предложенными учащимися.

4.3. Мимика. Жесты.

Теория. Значение мимики и жестов. Язык тела. Как правильно тренировать мимику и правильно жестикулировать. Артистическая смелость. Уместность жестов и мимики.

Практика. Вспоминаем жесты, которыми человек пользуется ежедневно (кивок головой, покачивание головой, погрози́ть пальцем, махать рукой и т.д.). Упражнения без слов – учащиеся демонстрируют короткие этюды по предложенным темам без слов с помощью жестов и мимики (Пример: «На улице». Прохожий спрашивает вас, как пройти к кинотеатру. А кинотеатр рядом, напротив. Какой жест вы используете, отвечая прохожему? (жест – показ). Идя в школу (во 2-ю смену), вы видите своих друзей, которые идут на каток. Они тоже вас увидели и приглашают пойти с ними. Какие жесты и какую мимику используют ваши друзья, а какую вы, чтобы отказаться? (жест – приглашение и жест – отказ).

«На уроке». Учитель молча указывает ученику, записывающему на доске, на ошибку. Ученик сразу вспоминает, досадуя на себя. Какие жесты используют учитель и ученик? (жест – указание, жест – воспоминание).

4.4. *Работа над стихотворным текстом.*

Теория. Стихотворная речь, ее особенности и законы. Искусство чтения стихов. Способ словесного действия для более яркого и глубокого раскрытия содержания произведения.

Практика. Практическая работа над стихотворным текстом. Выбор учащимися стихотворений для работы, разбор его по смыслу, по интонациям, логическим паузам и ударениям.

4.5. *Работа над прозаическим текстом.*

Теория. Особенности чтения прозаических произведений. Изобразительно-выразительные средства. Подбор произведений.

Практика. Чтение литературных произведений. Разбор. Чтение по ролям.

4.6. *Работа над этюдами.*

Теория. Театральные этюды: что это и зачем они. Виды этюдов. Структура этюда: экспозиция, завязка, развитие событий, кульминация, развязка.

Практика. Отработка на практике разных видов этюдов (этюда «наблюдение», «память физического действия», «в предлагаемых обстоятельствах», этюд «на событие», «на молчание»).

4.7. *Импровизация на свободную тему.*

Теория. Что такое импровизация. Правила импровизации.

Практика. Упражнения на контактную и бесконтактную импровизацию («Бабочка», «Росток», «Зеркало», «Сладости-поднос», «Стена», «Три расхода». Импровизация мимикой (педагог читает сказку, учащиеся по ролям изображают предложенную роль мимикой).

4.8. *Предлагаемые обстоятельства.*

Теория. Предлагаемые обстоятельства – «базовые характеристики» пьесы или роли. Какими бывают предлагаемые обстоятельства.

Практика. Обыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства, например: «Если бы мы были...» (на базаре, на льдине, в автобусе, на пляже и т.п.)

5. *Репетиционно – постановочные работы.*

Теория. Подбор репертуара. Обсуждение ролей и постановок.

Практика. Задания по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены. Учащиеся овладевают умениями «видеть и слышать» партнера по площадке и уверенно чувствовать себя в сценическом пространстве. Им дается возможность проявить свою индивидуальность и неординарность, снять некоторые комплексы, почувствовать себя более раскованно.

6. *Концертная деятельность.*

Практика. Подготовка и показ творческих номеров на общешкольных, районных мероприятиях.

7. *Итоговое занятие. Практика.* Выступление на отчетном концерте.

Планируемые результаты

Личностные:

В процессе освоения программы учащиеся получают возможность сформировать:

- творческую активность; - выдержку и самоконтроль;
- культуру поведения в социуме.

Метапредметные:

В результате освоения программы у учащихся на должном уровне будут развиты:

- воображение, образное мышление;
- речевой запас;
- внимание, память.

Предметные:

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
- основные сценические понятия;
- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; Должны уметь:
- выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
- выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
- выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
- выполнять упражнения актерского тренинга на внимание, память и фантазию в присутствии постороннего человека;
- преодолевать страх перед публичным выступлением.

Тематическое планирование

№ п/ п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Мир театра	5	2	3
2.1	Театры России	2	2	0
2.2	Культура зрителя	6	0	6
3	Культура и техника речи	14	5	9
3.1	Сценическая речь.	2	1	1
3.2	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	4	1	3

3.3	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	4	1	3
3.4	Работа над прямой речью в рассказе.	4	1	3
3.5	Работа над дыханием.	4	1	3
4	Театральная игра	18	8	34
4.1	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	2	1	1
4.2	Действия с воображаемыми предметами.	2	1	1
4.3	Мимика, жесты.	2	1	1
4.4	Работа над стихотворным текстом.	2	1	1
4.5	Работа над прозаическим текстом.	3	1	2
4.6	Работа над этюдами	3	1	2
4.7	Импровизация на свободную тему	2	1	1
4.8	Предлагаемые обстоятельства	2	1	1
5	Репетиционно-постановочные работы	22	2	20
6	Концертная деятельность	6	0	6
7	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	68	24	44

Поурочное планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Вводное занятие:	1	1	0
1	Особенности театрального искусства. Техника безопасности: установка правил поведения на занятиях, в коллективе, сценических площадках, при коллективном посещении театра.			
	Мир театра	5	2	3
2	Театры России: Самые популярные театры России.	1	1	0
3	Театры города Новосибирска.	1	1	0
4	Культура зрителя	1	0	1
5	Культура поведения зрителя в театре.	1	0	1
6	Театральный этикет.	1	0	1
	Культура и техника речи	14	5	9
7-8	Сценическая речь.	2	1	1
9	Работа над голосовым аппаратом, координацией движений.	1	1	0
10	Значение голоса и жестов в театральном творчестве. Сценическое движение.	1	0	1

11-12	Дикционные и интонационные упражнения («Дрессированные собачки», «Птичий двор», «Эхо»)	2	0	2
13-14	Знаки препинания. Логические паузы. Логическое ударение.	2	0	2
15	Точка с запятой. Двоеточие. Восклицательный знак.	1	1	0
16	Точка с запятой. Двоеточие. Восклицательный знак.	1	0	1
17	Работа над прямой речью в рассказе.	1	1	0
18	Анализ художественного текста драматического произведения и речевого поведения персонажей	1	0	1
19	Работа над дыханием. Правильное дыхание	1	1	0
20	Дыхательные и артикуляционные упражнения («Мыльные пузыри», «Шарик и насос»)	1	0	1
	Театральная игра	18	8	10
22	Вводные упражнения. Психофизический тренинг.	1	1	0
22	Игры «Идем в театр», «О чем рассказала театральная программа», «Волшебная корзинка», «Покупка театрального билета».	1	0	1
23	Действия с воображаемыми предметами.	1	1	0
24	Упражнения на отработку действий с воображаемыми предметами.	1	0	1
25	Мимика, жесты.	1	1	0
26	Вспоминаем жесты, которыми человек пользуется ежедневно	1	0	1
27	Работа над стихотворным текстом.	1	1	0
28	Практическая работа над стихотворным текстом.	1	0	1
29	Работа над прозаическим текстом.	1	1	0
30	Чтение литературных произведений.	1	0	1
31	Разбор. Чтение по ролям.	1	0	1
32	Работа над этюдами	1	1	0
33	Отработка на практике разных видов этюдов	1	0	1
34	Импровизация мимикой	1	0	1
35	Импровизация на свободную тему	1	1	0
36	Упражнения на контактную и бесконтактную импровизацию	1	0	1
37	Предлагаемые обстоятельства	1	1	0
38	Обыгрывание этюдов на предлагаемые обстоятельства.	1	0	1
	Репетиционно – постановочные работы	22	2	20
39-60	Задания по постановке театрального действия, выстраиванию мизансцен при постановке драматических номеров, владению пространством сцены.			
	Концертная деятельность	6	0	6

61-66	Подготовка и показ творческих номеров на общешкольных, районных мероприятиях.			
67-68	Итоговое занятие	2	0	2
	Итого:	68	24	44

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Материально-техническое обеспечение

Занятия по программе проходят в оборудованном учебном кабинете: столы, стулья, классная доска, шкафы, полки и стеллажи для хранения учебных материалов, дидактических пособий и рабочих материалов. Конструкция и организация рабочих мест в аудитории обеспечивают возможность выполнения работ в полном соответствии с образовательной программой, а также обеспечивают благоприятные и безопасные условия для организации учебно-воспитательного процесса, возможность контроля за действиями каждого учащегося. Для реализации программы также необходима материальная база для создания костюмов, декораций и реквизита.

Техническое оснащение кабинета: компьютер, проектор, музыкальное оборудование, микрофоны, акустические колонки.

Информационное обеспечение

- Мультфильм «История театра»

<https://www.google.com/search?q=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&oq=%D0%B2%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BE+%D0%BE%D0%B1%D1%83%D1%87%D0%B0%D1%8E%D1%89%D0%B5%D0%B5+%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80&aqs=chrome..69i57j33i160.6233j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8#fpstate=ive&vld=cid:257781df,vid:pFnUCQXvZXU>

- Культура и техника речи

https://rostok-perm.ru/adm/projects/theatres/%D0%A3%D0%9C%D0%9F_%D0%9A%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8.pdf

- В помощь руководителю школьного театра https://rostok-perm.ru/adm/projects/theatres/%D0%9C%D0%A0_%D0%92%20%D0%BF%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%89%D1%8C%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8E%20%D1%88%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.pdf

- Методическое пособие «Магия театра» https://rostok-perm.ru/adm/projects/theatres/%D0%9C%D0%9F_%D0%9C%D0%B0%D0%B3%D0%B8%D1%8F%20%D1%82%D0%B5%D0%B0%D1%82%D1%80%D0%B0.pdf

Список литературы

Литература для педагога:

1. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р.К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – с. 42-49.
2. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. – М.: АСТ, 2010. – 89 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. – М.: Просвещение, 1991. – 90 с
4. Генералова И.А. Театр (Методические рекомендации для учителя). – М., 2005. – 49 с.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – М.: АСТ, 2010. – 80 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
6. Жавробец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие. – ТЮМЕНЬ: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 77 с.
7. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. – М.: АСТ. – 64 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – М.: Гитис, 2005. – 65 с.
9. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 75 с.
10. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра. – М.: АСТ, Зебра Е, ВКТ., 2009. – 53 с. – (Актерская книга).
11. Сорокин В.Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматического театра / В.Н. Сорокин, Л.Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - №1 (63). – с. 19-27.
12. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера. – М.: АСТ, 2009. – 92 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Литература для учащихся:

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. Театральные постановки в средней школе. Пьесы для 5 – 9 классов. – Волгоград: Учитель, 2009. – 80 с.
2. Гальцова Е.А. Детско-юношеский театр мюзикла. Программа, разработки занятий, рекомендации. Волгоград: Учитель, 2009. – 75 с.
3. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2010. – 65 с.
4. Дзюба П.П. Сказка на сцене: постановки. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 69 с.
5. Макарова Л.П. Театрализованные праздники для детей. – Воронеж, 2003. – 111 с.
6. Каришев-Лубоцкий. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М., 2005. – 99 с.
7. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009. – 92 с.
8. Логинов С.В. Школьный театр миниатюр: сценки, юморески, пьесы. – Волгоград: Учитель, 2009. – 105 с.
9. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. – СПб.: Санкт-Петербургская государственной академии театрального искусства, 2009. – 68 с.